

LES BARBOUZES

Par Blackjack

Le barbouze c'est en quelques sortes une alternative Pulp de Delta Green France, une pratique de l'espionnage bien particulière fondée sur la châtaigne, la réplique cinglante et le silencieux qui fait « piou, piou ». L'exception française quoi ! Bien qu'il soit né dans les années 60, il est facilement adaptable au contexte ultra-contemporain, après tout, la tradition reste la tradition. Il n'implique pas non plus de tomber dans la parodie. Les Barbouzes ce n'est pas seulement le film éponyme de Lautner, c'est aussi *Le Professionnel* ou *Nikita* par exemple. Bref, c'est une certaine façon de mettre les pieds dans le plat, fut-il poulpique. Voici donc une série d'archétypes (basé sur le système de personnages *Aventures Pulp*, *Méthode 2* de *l'Appel de Cthulhu V6*) qui ont de forts airs de Lino Ventura, Tchéky Kario, Bernard Blier, Jean Reno, Anne Parillaud et bien d'autres.

Nouvel Art Martial :

Bourre-pif

Le Bourre-pif est un art ancestral typiquement français. Egalement appelé Châtaigne, Marron ou Baffe, il n'a pas beaucoup évolué depuis ses origines (les spécialistes compétents s'accordant à situer son apparition en 50 avant JC dans un petit village d'Armorique). Pratiqué surtout par les classes populaires, ce noble art a pour idéal la victoire en un coup unique. Le Bourre-pif proprement-dit consiste en effet en un violent coup de poing à la mâchoire devant, s'il est porté convenablement, projeter l'adversaire sur une table idéalement placée derrière lui pour s'effondrer sous son poids. Dans les cas où l'adversaire est déjà étourdi, il n'est pas rare de voir le pratiquant ajouter quelques fioritures (ajuster le visage de son adversaire dans la position idéale, faire tourner son poing ou déposer un baiser sur ses phalanges avant de porter le coup). Sur ce point, il y a autant de styles que de pratiquants, le tout n'étant qu'affaire de panache.

Effet : *Coup douloureux*

LA BRUTE

« Voici donc Francis Lagneau, dit « Petit Marquis », dit « Chérubin », dit « Talon Rouge », dit « Falbala », dit « Belles Manières ». Il est également connu, dans certains milieux, sous le sobriquet de « Requiem », dit « Bazooka », dit « La Praline », dit « Belle Châtaigne ». C'est curieux comme les gens sont méchants. » *Les Barbouzes, 1964*

Recruté le plus souvent dans l'armée, la brute est un roi du bourre-pif qui met son expertise au service de la République. Bien qu'il ne soit pas vraiment un beau-parleur ni un intellectuel, il tient dans ses pognes le secret des ententes cordiales. Spécialiste de l'interrogatoire musclé et de la clarification des intérêts personnels, il a aussi quelques compétences de base en gros calibres et petits explosifs. Les connaissances de tronc commun en somme, la discrétion en moins.

Compétences d'occupation

Armes à feu*, Armes blanches*, Artillerie*, Athlétisme, Conduite, Corps à corps*, Interrogatoire, Métier (Explosifs), Perspicacité, Premiers Soins, Vigilance

Particularités

- *Compétence* : Intimider
- + 10% à la compétence Interroger
- + 1 en FORce

Equipement fétiche

Sa chevalière, accessoire indispensable à tout bourre-pif qui se respecte, elle offre un bonus de 10% au Corps-à-corps.

Profil type :			
Caractéristiques et Attributs			
APP	11	Prestance	55%
CON	15	Endurance	75%
DEX	12	Agilité	60%
FOR	18	Puissance	90%
TAI	18	Corpulence	90%
EDU	10	Connaissance	50%
INT	11	Intuition	55%
POU	13	Volonté	65%
Valeurs dérivées			
Impact		+4	
Points de Magie		13	
Points de Vie		17	
Santé Mentale		65	
Compétences d'occupation			
Armes à feu* (arme de poing)			75%
Armes blanches* (matraque)			75%
Artillerie* (mitrailleuse)			65%
Athlétisme			70%
Corps à corps* (Bagarre)			85%
(Bourre-pif)			80%
Conduite			70%
Interrogatoire			60%
Métier* (Explosif)			65%
Perspécacité			55%
Premier Soins			60%
Vigilance			75%

L'AGENT EXTERIEUR (ATTENTION CE N'EST PAS UN ESPION, LA FRANCE N'A PAS D'ESPION !)

« Les ordres sont les suivants : on courtise, on séduit, on enlève et en cas d'urgence : on épouse ! » *Les barbouzes, 1964*

Participant au rayonnement culturel de la France à l'étranger, l'agent étranger a la conviction que la France-Afrique, l'Indochine, la Louisiane – bref l'Empire – n'est pas qu'un lointain souvenir. A l'aise dans tous les pays (quoiqu'avec une forte tonalité coloniale pouvant lui attirer certaines inimitiés), il maîtrise les subtilités culturelles, les langues et la diplomatie. De plus, profitant des réseaux tissés par les centres culturels, les ambassadeurs et leurs officieux « conseillers spéciaux », il a toujours des contacts prêts à lui fournir voiture, armes, renseignements ... Enfin le nécessaire quoi !

Compétences d'occupation

Armes à Feu (armes de poing), Baratin, Bureaucratie, Contacts et Ressources, Crédit, Ecouter, Langues Etrangères*, Négociation, Persuasion, Psychologie, Savoir-vivre, Sciences humaines* (Administration et Economie, Science politique, Histoire, Géographie ...)

Particularités

- *Compétence* : Plaire à la gente du sexe opposé
- + 10% en contacts et ressources
- + 1 point en APParence

Equipement fétiche

Son costume sur-mesure qui lui procure un bonus de +10% aux relations sociales dans les milieux aisés et favorables à la présence française.

Profil type :			
Caractéristiques et Attributs			
APP	18	Prestance	90%
CON	11	Endurance	55%
DEX	12	Agilité	60%
FOR	11	Puissance	55%
TAI	13	Corpulence	65%
EDU	17	Connaissance	85%
INT	16	Intuition	80%
POU	15	Volonté	75%
Valeurs dérivées			
Impact		0	
Points de Magie		15	
Points de Vie		12	
Santé Mentale		75	
Compétences d'occupation			
Armes à feu* (armes de poing)			70%
Baratin			80%
Bureaucratie			60%
Contacts et Ressources			70%
Crédit			75%
Ecouter			60%
Langues Etrangères*			
(Groupe linguistique Arabe)			75%
Négociation			65%
Persuasion			75%
Savoir-vivre			75%
Sciences humaines*			
(Science po.)			65%

LE NETTOYEUR

« *J'ai pas l'habitude d'arrêter les missions en cours moi, alors on va rien appeler du tout et on va la finir cette mission sinon j'te dissous la gueule, c'est clair ?* » Nikita, 1990

Cet individu au passé généralement trouble a vécu de longues années en « centre de formation », et sait maintenant où se situe le Bien Commun et comment le défendre. Sans famille, sans ami, il est taciturne et souvent assez ... froid avec ses contemporains. En revanche il n'a pas son pareil pour faire disparaître avec efficacité et discrétion les éléments gênants. Corde de piano ou couteau, arme de poing ou fusil à lunette, et, pour finir, plus aucune trace. Quelqu'un a demandé un nettoyeur ?

Compétences d'occupation

Armes à feu*, Armes blanches, Armes exotiques*, Athlétisme, Conduite, Corps à corps*, Discrétion, Dissimulation, Métier (serrurerie), Pister, Se cacher, Vigilance

Particularités

- *Compétence* : dissimuler un meurtre (simuler un accident, faire disparaître un corps dans une baignoire d'acide ...)
- + 10% armes à feu
- 1 point d'Aplomb

Equipement fétiche :

Son fidèle couteau (allant du cran d'arrêt au coupe-coupe) qui lui procure un bonus de +10% en arme blanche.

Profil type :			
Caractéristiques et Attributs			
APP	12	Prestance	60%
CON	13	Endurance	65%
DEX	16	Agilité	80%
FOR	13	Puissance	65%
TAI	12	Corpulence	60%
EDU	13	Connaissance	65%
INT	16	Intuition	80%
POU	17	Volonté	85%
Valeurs dérivées			
Impact		+2	
Points de Magie		17	
Points de Vie		13	
Santé Mentale		85	
Compétences d'occupation			
Armes à feu*			
(Armes de poing)			90%
(Armes d'épaule)			80%
Armes blanches*(Couteau)			80%
Athlétisme			75%
Corps à corps*			75%
(Jujitsu)			70%
Discrétion			70%
Métier* (serrurerie)			70%
Pister			60%
Se cacher			60%
Vigilance			75%

L'AGENT INFILTRÉ

« Un barbu c'est un barbu, trois barbues, c'est des Barbouzes ... » *Les Barbouzes, 1964*

L'agent infiltré est un champion de la tchatche, du bagou et du baratin, capable de se tirer des situations les plus compromettantes et les plus incohérentes avec un panache sans pareil. C'est également un spécialiste du déguisement. Postiches, jeu de lunettes, vêtements réversibles, il a à sa disposition tout un attirail de gadgets lui permettant de changer d'apparence. Il n'a rien sur lui ? Peu importe ! La crasse des couloirs du métro lui servira de maquillage et une main passée dans les cheveux les ébouriffera. C'est moins efficace, mais c'est aussi ça le Système D.

Compétences d'occupation

Armes à Feu*, Baratin, Discrétion, Ecouter, Imposture, Négociation, Perspicacité, Persuasion, Photographie, Psychologie, Se Cacher, Trouver Objet Caché

Particularités

- *Compétence* : Inspirer la confiance à son interlocuteur
- + 10% en barratin
- + 1 point en APParence

Equipement fétiche

Ses postiches et autres accessoires qui lui procurent un bonus de +10% à la compétence Imposture

Profil type :			
Caractéristiques et Attributs			
APP	16	Prestance	80%
CON	11	Endurance	55%
DEX	15	Agilité	75%
FOR	13	Puissance	65%
TAI	12	Corpulence	60%
EDU	16	Connaissance	80%
INT	16	Intuition	80%
POU	15	Volonté	75%
Valeurs dérivées			
Impact		0	
Points de Magie		15	
Points de Vie		12	
Santé Mentale		75	
Compétences d'occupation			
Armes à feu* (armes de poing)		60%	
Baratin		85%	
Discrétion		75%	
Ecouter		70%	
Imposture		85%	
Négociation		60%	
Perspicacité		60%	
Persuasion		75%	
Photographie		50%	
Psychologie		55%	
Se cacher		70%	
Trouver Objet Caché		65%	

L'ARTIFICIER

« Aux quatre coins de Paris qu'on va l'retrouver éparpillé par petits bouts façon puzzle ! » *Les Tontons Flingueurs, 1963*

Même si ses collègues le voient souvent comme « un fondu qui travaille qu'à la dynamite », l'artificier sait, lui, qu'il est avant tout un artiste ! Manipuler des outils aussi délicats, c'est pas donné à tout le monde ... D'ailleurs ses compétences ne s'arrêtent pas au C4, à la grenade et à la nitroglycérine. Son activité l'amène aussi à tâter de tout ce qui est mécanique, électricité voire même informatique. Le barbouze est un homme moderne !

Compétences d'occupation

Armes à Feu*, Artillerie*, Bricolage, Conduite, Discrétion, Dissimulation, Métier* (électricité, électronique, Explosifs, ...), Sciences formelles* (Chimie, Physique ...), Vigilance

Particularités

- *Compétence* : Piéger un lieu, un véhicule, un objet
- +10% en explosifs
- +1 point en DEXtérité

Equipement fétiche

Sa petite trousse à outils en cuir de chevreau. Elle tient dans la poche intérieure d'une veste et lui procure un bonus de +10% dans les compétences de Métier et Bricolage.

Profil type :			
Caractéristiques et Attributs			
APP	11	Prestance	55%
CON	12	Endurance	60%
DEX	18	Agilité	90%
FOR	12	Puissance	60%
TAI	11	Corpulence	55%
EDU	16	Connaissance	80%
INT	17	Intuition	85%
POU	15	Volonté	75%
Valeurs dérivées			
Impact		0	
Points de Magie		15	
Points de Vie		12	
Santé Mentale		75	
Compétences d'occupation			
Armes à feu* (Arme de poing)			70%
Artillerie* (Mine)			65%
(Lance-flamme)			55%
Bricolage			70%
Conduite			60%
Discrétion			70%
Dissimulation			70%
Métier* (Explosifs)			85%
(Mécanique)			80%
Sciences formelles* (chimie)			80%
Vigilance			70%

INSPIRATION

LES TONTONS FLINGUEURS, REALISE PAR GEORGES LAUTNER, DIALOGUE PAR MICHEL AUDIARD, 1963

« Mais y connaît pas Raoul ce mec ! Y va avoir un réveil pénible, j'ai voulu être diplomate à cause de vous tous, éviter que le sang coule. Mais maintenant c'est fini, je vais le travailler en férocité, le faire marcher à coup de lattes, à ma pogne je veux le voir ! Et je vous promets qu'il demandera pardon et au garde-à-vous ! »

« Bougez pas ! Les mains sur la table. Je vous préviens qu'on a la puissance de feu d'un croiseur et des flingues de concours. »

« Non mais t'as déjà vu ça ? En pleine paix ? Il chante et puis crac, un bourre-pif ! Il est complètement fou ce mec. Mais moi, les dingues, je les soigne. Je vais lui faire une ordonnance et une sévère... Je vais lui montrer qui c'est Raoul. Aux quatre coins de Paris qu'on va le retrouver, éparpillé par petits bouts, façon Puzzle. Moi, quand on m'en fait trop je correctionne plus : je dynamite, je disperse, je ventile ! »

« Allons vite messieurs, quelqu'un pourrait venir, on pourrait se méprendre, et on jaserait. Nous venons déjà de frôler l'incident. »

« (*Jean donnant un pistolet à Fernand*) Je ne demande pas à monsieur si monsieur sait s'en servir. »

« J'te disais que cette démarche ne s'imposait pas. Au fond maintenant, les diplomates prendraient plutôt le pas sur les hommes d'action. L'époque serait aux tables rondes et à la détente. Hein ? Qu'est ce que t'en penses ? »

« Seulement, de nos jours, il y a de moins en moins de techniciens pour le combat à pied. L'esprit fantassin n'existe plus, c'est un tort. »

« La psychologie, y en a qu'une : défourailler le premier ! »

LES BARBOUZES, REALISE PAR GEORGES LAUTNER,
DIALOGUE PAR MICHEL AUDIARD, 1964

« Dans la nuit du 13 au 14 septembre 1964, le monde vivait en paix. Et qui, au cours de cette nuit, appuya le premier sur la gâchette ? Qui recassa le vase de Soissons ? Bref, qui donna le premier coup de pied au cul ? »

« Comme les indicateurs n'existent pas et ne sont pas reconnus par la Sécurité sociale, c'est grâce à son instinct légendaire, que le SR français apprit que Son Excellence Benar Shah venait de réserver une suite dans un grand hôtel d'Istanbul. »

« Inutile de vous dire, que si cet héritage tombe entre des mains mal éclairées, c'est l'Apocalypse en édition populaire. Le siècle numéro 20 pourrait bien être le dernier de la série, si Madame votre "cousine" se met à déconner. »

« Une brute ça rit d'un rien. Un missile qui passe, un champignon qui monte dans le ciel, le temple d'Angkor qui passe au-dessus de Billancourt... J'me marre de tout, j'ai des goûts simples. »

« Francis : N'empêche que dans certaines de nos écoles, le coup du scorpion est désigné aux futurs agents sous le nom de coup du Chanoine !

Eusebio : Et le coup du dynamitage du Boeing avec 114 activistes bélouchistanais à bord ? Est-ce qu'il porte un nom ?

Francis : Jamais entendu parler de ça !

Eusebio : Et la liquidation du réseau Koenigsmark ? 40 personnes dans du mazout en flammes, c'est rien, mais bon, faut le faire ! Vous me répondez que sur ces 40 personnes...

Boris : Je ne vous répondrai rien du tout ! Je ne vous parle plus ! »

NE NOUS FACHONS PAS, REALISE PAR GEORGES LAUTNER,
DIALOGUE PAR MICHEL AUDIARD, 1965

« N'empêche, de là à le flinguer de sang-froid, sans parler d'assassinat, y aurait quand même comme un cousinage ! »

LE PROFESSIONNEL, REALISE PAR GEORGES LAUTNER,
1981

« Beaumont : Roberto Volfoni ? Eaux gazeuses et Gelatti ?

Volfoni : Oui ?

Beaumont : Joss Beaumont, espionnage et châtaignes... »

NIKITA, REALISE PAR LUC BESSON, 1990

« Officiellement, vous êtes décédée samedi à 17h. C'est le médecin de la prison centrale qui a constaté votre suicide provoqué par une injection massive de tranquillisants. Vous êtes en terre au cimetière de Maisons-Alfort, allée 8, numéro 30. »

« Nikita : Si je veux pas rendre service ?

Bob : Allée 8, numéro 30. »

OSS 117 : LE CAIRE, NID D'ESPIONS, REALISE PAR MICHEL
HAZANAVICIUS, 2006

« Larmina : Larmina El Akmar Betouche, je suis la secrétaire de M^r Jefferson.
OSS 117 : Quel nom compliqué ! Hubert Bonnisseur de La Bath, mais ici je suis Lucien Bramard. »

« C'est notre Raïs à nous : c'est M^r René Coty. Un grand homme. Il marquera l'Histoire. Il aime les Cochinchinois, les Malgaches, les Marocains, les Sénégalais... c'est donc ton ami. Ce sera ton porte-bonheur. »

OSS 117 : RIO NE REPOND PLUS, REALISE PAR MICHEL
HAZANAVICIUS, 2009

« Avec moi, les histoires d'amour ne s'écrivent pas dans le temps, ce sont des histoires courtes, compactes, passionnelles. D'aucuns ont des aventures... Je suis une aventure. »

« AHAH bravo Bill, en plein dans l'dos ! »

« Dolorès : Vous savez Hubert, la vie n'est pas toujours facile pour les gens d'ici. (Temps.) C'est d'ailleurs le propre des dictatures.

Oss 117 : Une dictature, comme vous y allez ! Vous êtes bien sympathique, Dolorès, mais épargnez-moi vos analyses politiques... (Temps.) Savez-vous seulement ce qu'est une dictature ? (Temps.) Une dictature c'est quand les gens sont communistes, déjà. Qu'ils ont froid, avec des chapeaux gris et des chaussures à fermeture éclair. C'est ça, une dictature, Dolorès.

Dolorès : D'accord. Et comment vous appelez un pays qui a comme président un militaire avec les pleins pouvoirs, une police secrète et une seule chaîne de télévision dont toute l'information est contrôlée par l'État ?

Oss 117 : J'appelle ça la France, mademoiselle. Et pas n'importe laquelle ; la France du général de Gaulle. »